

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

**ОДОБРЕНО**

на заседании педагогического совета  
протокол № 4  
от 07.04.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа  
С.И. Прокофьева



Приказ № 43-у от 13.04.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

для студентов специальности  
53.02.06 «Хоровое дирижирование»  
(углубленная подготовка)

Бийск 2022

Составитель:

Петриков К.М., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Сольфеджио** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»;

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2022 Протокол № 3

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.06 "Хоровое дирижирование"

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

## **1.2 Место дисциплины в структуре программ подготовки специалистов среднего звена**

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

## **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

**Цель курса:** всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

### **Задачи курса:**

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

### **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.

Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## **1.3 Цель и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель курса** - всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

### **Задачи курса:**

- воспитание профессионального музыкального мышления, необходимого для успешной самостоятельной профессиональной деятельности;
- развитие интонационного и слухового восприятия элементов музыкальной речи;
- закрепление теоретических знаний, полученных на предметах музыкально-теоретического цикла через формирование устойчивых навыков в таких формах работы как диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения сольфеджирование.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные- четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Результатом освоения данной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка 429 часа

Обязательные учебные занятия 286 часов

Самостоятельные занятия 143 часов

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
практические занятия	220
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>143</b>
в том числе:	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>1 курс, 1 семестр</b>		<b>6 лек. 24 пр. 16 сам. 2 контр.</b>
Диатоника. Мажор и минор 3-х видов	Одноголосие. Вокально-интонационные навыки. Дыхание. Пение и определение на слух гамм, ступеней, интервалов, попевок (трихордов, тетрахордов, различных вариантов опевания ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, диатонических секвенций и др.) Метроритмическая работа: размеры 2 /4, 3 /4, 4 /4; простейшие ритмические формулы, короткий и долгий пунктир, синкопа, триоль. Сольфеджирование; А.Агажанов Курс сольфеджио. вып.1, Н.М.Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №36-75. Пение отдельных аккордов (трезвучий и их обращений, D7 с разрешением), простейших гармонических последовательностей в теснейшем расположении. Определение на слух звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов, основных гармонических оборотов. Запись одноголосных музыкальных диктантов в форме периода, с включением пройденных сложностей.	6 лек. 24 пр.
	Самостоятельная работа: Пение упражнений. Сольфеджирование номеров. Пение интервальных и гармонических последовательностей в теснейшем .	16
	Контрольное занятие	2
<b>1 курс, 2 семестр</b>		<b>8 лек. 30 пр. 20 сам. 2 контр.</b>
Параллельный мажоро-минор и миноро-мажор.	Продолжение работы в ладу. Побочные трезвучия в мажоре и миноре. Прерванный оборот. Шестнадцатые и триоли на разных долях такта. Модуляция в параллельный лад. Трезвучия и их обращения от звука вверх и вниз. Пение диатонических секвенций, характерных интервалов. Сольфеджирование: А.Агажанов Курс сольфеджио. Вып.1 № 288-393, Ладухин. Одноголосное сольфеджио № 71-90. Пение простых гармонических последовательностей в строгом 4-х голосии. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре. .Вводный септаккорд в мажоре и миноре. Определение на слух звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей. Запись одноголосных и двухголосных диктантов (уровень сложности соотносится с интонационными упражнениями и сольфеджированием).	8 лек. 30 пр.
	Самостоятельная работа: Пение упражнений. Сольфеджирование номеров. Пение интервальных и гармонических последовательностей в теснейшем расположении.	20
	Контрольное занятие	2

<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>6 лек. 24 пр. 16 сам. 2 контр.</b>
Тональности до трёх знаков. Виды двухголосия.	<p>Одноголосие. Продолжение работы в ладу. Включение в диатонические попевки хроматических проходящих и вспомогательных звуков. Характерные интервалы гармонического мажора и минора с разрешением. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование: А.Агажанов Курс сольфеджио Вып1, №394-639, Ладухин. Одноголосное сольфеджио № 71-90.</p> <p>Двухголосие. Навыки ансамблевого музицирования. Основные типы движения голосов в 2-х голосах (прямое, параллельное, противоположное, косвенное). Диатоника. Простая имитация, каноническая имитация, ритмический канон.</p> <p>Сольфеджирование: Способин 2-х голосах № 1-35. Нотная тетрадь А.М. Бах № 5, 10, 20а, 21, 22, 36 (с фортепиано).</p> <p>Пение гармонических последовательностей в строгом 4-х голосах.</p> <p>Определение на слух звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей. Доминантсептаккорд и его обращения от звука.</p> <p>Запись одноголосных и двухголосных диктантов (уровень сложности соотносится с интонационными упражнениями и сольфеджированием).</p>	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Пение упражнений.</p> <p>Сольфеджирование номеров.</p> <p>Пение интервальных и гармонических последовательностей в теснейшем расположении.</p>	
	Контрольное занятие	2
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>6 лек. 32 пр. 20 сам. 2 контр.</b>
.Мажоро-минор одноимённый. Народные семиступенные лады.	<p>Одноголосие. Продолжение работы в ладу. Пение тетракордов в мажоре и миноре вверх и вниз. Пение секвенций Сопоставление одноимённых тональностей. Народные лады: миксолидийский, лидийский, дорийский, фригийский, пентатоника.</p> <p>Сольфеджирование: П.Сладков Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Часть 2 №126-180..</p> <p>Двухголосие. Диатоника. Сольфеджирование: Способин 2-х № 36-50. Пение гармонических последовательностей: в строгом 4-х голосах (параллель с курсом гармонии).</p> <p>Определение на слух звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей. Сектаккорды, квартсектаккорды. Септаккорды седьмой, второй ступеней, их обращения. Фригийский оборот в мелодии и басу.</p> <p>Запись одноголосных и двухголосных диктантов (уровень сложности соотносится с интонационными упражнениями и сольфеджированием).</p>	6 лек. 24 пр.
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Пение упражнений. Сольфеджирование номеров.</p> <p>Пение интервальных и гармонических последовательностей.</p> <p>Пение романсов и инвенций.</p>	16
	Контрольное занятие	2

<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>6 лек. 24 пр. 16 сам. 2 контр.</b>
Отклонения в тональности I степени родства. Альтерация в мажоре и миноре.	<p>Одноголосие. Продолжение работы в ладу. Пение трихордов и тетрахордов в мажоре и миноре с хроматизацией. Пение мелодических отклонений в тональности I степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты в отклонениях. Пение хроматических секвенций.</p> <p>Альтерация в мажоре и миноре.</p> <p>Сольфеджирование: А.Агажанов Курс сольфеджио вып.2, №1-198. Песни и романсы Ф. Шуберта и Р. Шумана, аккомпанируя себе по нотам.</p> <p>Двухголосие. Диатоника с включением хроматических проходящих и вспомогательных звуков. Сольфеджирование: Способин 2-х голосие № 51-71,, И.С. Бах 2-х голосные инвенции (с фортепиано)</p> <p>.Побочные доминанты и субдоминанты в отклонениях. Пение гармонических последовательностей: в строгом 4-х голосии (с включением отклонений).Виды септаккордов. Септаккорды главных и побочных ступеней.</p> <p>Определение на слух звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности I степени родства.</p> <p>Запись одноголосных и двухголосных диктантов (уровень сложности соотносится с интонационными упражнениями и сольфеджированием).</p>	6 лек. 24 пр.
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Пение упражнений.</p> <p>Сольфеджирование номеров.</p> <p>Пение интервальных и гармонических последовательностей в тесном и широком расположении.</p> <p>Пение романсов и инвенций.</p>	16
	Контрольное занятие	2
<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>6 лек. 32 пр. 20 сам. 2 контр.</b>
Модуляция в тональности I степени родства	<p>Одноголосие. Продолжение работы в ладу. Пение хроматической мажорной и минорной гаммы. Пение мелодических модуляций (завершение мелодии в разных тональностях). Пение хроматических секвенций.</p> <p>Сольфеджирование: А.Агажанов Курс сольфеджио Вып.2., №199-337, Песни и романсы Э. Грига и Ф. Листа.</p> <p>Двухголосие гармонического склада с включением отклонений и хроматических проходящих и вспомогательных звуков. Элементы полифонического двухголосия. Сольфеджирование: Способин 2-х голосие № 73-86, И.С. Бах 2-х голосные инвенции (с фортепиано).</p> <p>Трёхголосие гармонического склада. Типы движения голосов в 3-х голосии. Диатоника. Сольфеджирование: Способин 2-х и 3-х голосие № 113-118. Пение гармонических последовательностей: в строгом 4-голосии (параллель с курсом гармонии) с включением отклонений и модуляций в тональности I степени родства.</p> <p>Определение на слух звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, включающих отклонения и</p>	6 лек. 32 пр.

	модуляции в тональности I степени родства. Запись одноголосных и двухголосных диктантов (уровень сложности соотносится с интонационными упражнениями и сольфеджированием) и простейших 3-х голосных диктантов гармонического склада.	
	Самостоятельная работа: Пение упражнений. Сольфеджирование номеров. Пение интервальных и гармонических последовательностей в тесном и широком расположении. Пение романсов и инвенций.	20
	Контрольное занятие	2
<b>4 курс, 7 семестр</b>		<b>6 лек. 24 пр. 16 сам. 2 контр.</b>
Мажоро-минор параллельный и однотерцовый. Преодоление ладовой инерции	Одноголосие: А.Агажанов Курс сольфеджио Вып.2 №338-391. Двухголосие полифонического склада. Сольфеджирование: Способин 2-х голосие №87-112. Трёхголосие гармонического и полифонического склада. Сольфеджирование: Способин 2-х и 3-х голосие №135-140, И.С. Бах 3-х голосные фуги (ХТК). М.И. Глинка 3-х голосные фуги ансамблем и с фортепиано. Четырёхголосие гармонического склада. Диатоника с включением хроматики. Пение гармонических последовательностей в строгом четырёхголосии с отклонениями и модуляциями, однотональных с элементами мажоро-минора всех видов. Определение на слух звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства и мажоро-минор всех видов, энгармонические модуляции. Запись одноголосных, двухголосных и трёхголосных диктантов (уровень сложности соотносится с интонационными упражнениями и сольфеджированием).	6 лек. 24 пр.
	Самостоятельная работа: Пение упражнений. Сольфеджирование номеров. Пение интервальных и гармонических последовательностей в тесном и широком расположении. Пение фуг.	16
	Контрольное занятие	2
<b>4 курс, 8 семестр</b>		<b>6 лек. 30 пр. 19 сам. 2 контр.</b>
Модуляция в отдалённые тональности. Энгармоническая модуляция	Одноголосие: А. Агажанов Курс сольфеджио Вып.2 №393-434. Двухголосие полифонического склада. Сольфеджирование: Качалина вып. II № 1-12. Трёхголосие гармонического и полифонического склада. Каноны. Сольфеджирование: Способин 2-х и 3-х голосие № 141-144. Четырёхголосие гармонического склада. Сольфеджирование: Качалина вып. III № 17-30. Пение гармонических последовательностей в строгом четырёхголосии с	6 лек. 30 пр.

	отклонениями и модуляциями, однотональных с элементами мажоро-минора всех видов, энгармонических модуляций. Определение на слух звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства и 38 10 мажоро-минор всех видов, энгармонические модуляции. Запись одноголосных, двухголосных и трёхголосных диктантов (уровень сложности соотносится с интонационными упражнениями и сольфеджированием).	
	Самостоятельная работа: Пение упражнений. Сольфеджирование номеров. Пение интервальных и гармонических последовательностей в тесном и широком расположении.	19
	Контрольное занятие	2
	<b>Всего часов:</b>	<b>286 ауд. 143 сам. 429 макс.</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий, оборудованных фортепиано, доской, столами, стульями; библиотеки, обеспечивающей учебный процесс учебниками, пособиями, нотной литературой; фонотеки.

Оборудование учебного кабинета:

10 посадочных мест (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя;

доска.

Технические средства обучения:

проигрыватель.

Музыкальные инструменты:

Фортепиано

Камертон

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Учебные и методические пособия для написания диктанта

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
2. Варианты мелодических диктантов «с ошибками».
3. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. На 1,2,3 голоса. Пособие к систематическому развитию слуха. – М., 1981
5. Наглядные пособия: схемы и таблицы построения интервалов и аккордов в тональности, хроматической гаммы, семиступенных диатонических ладов, квинтовый круг тональностей.
6. Раздаточный материал: клавиатуры, тесты по определению на слух вне лада и функциональный. Упражнения на ладовое усвоение ступеней. Нотные примеры - темы из курса хоровой литературы, репертуара хорового класса.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1981

#### Методическая литература и инструктивный материал для педагога

1. Агажанов, А. Двухголосные диктанты / А. Агажанов. – М., 1962.
2. Агажанов, А. Четырехголосные диктанты / А. Агажанов. – М., 1961.
3. Агажанов, А., Блюм Д. Сольфеджио / А. Агажанов, Д. Блюм. – М., 1972.
4. Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1976.
5. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М., 1975.
6. Альбрехт, К. Курс сольфеджий / К. Альбрехт. – М, 1880.
7. Андреева, М. 100 мелодий для пения и музыкального разбора / М. Андреева, А. Мамиконян. – М., 1962.

8. Антошина, М. Сольфеджио / М. Антошина, Е. Артамонова. – М., 1964.
9. Артамонова, Е. Сольфеджио, вып. 1 / Е. Артамонова. – М., 1988.
10. Беляева-Экземплярская, С. Восприятие мелодического движения. Структура мелодии / С. Беляева-Экземплярская. – М., 1929.
11. Берак, О. Соотношение репродуктивных и творческих компонентов учебно-профессиональной деятельности при формировании специалистов в высшей школе: Автореф. дисс. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / О. Берак. – М., 1985.
12. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – М., 1990.
13. Благонадежина, Л. Психологический анализ слухового представления мелодии / Л. Благонадежина // Ученые записки Гос. ин-та психологии, т. I. – М., 1940.
14. Блинова, М. Физиологические основы ладового чувства / М. Блинова // Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 1. – Л., 1962.
15. Блинова, М. Физиологические основы элементарного звукового синтеза / М. Блинова // Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 2. – Л., 1963.
16. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – М.: Советский композитор, 1991.
17. Булычевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булычевский, В. Фомин. – Л.: Музыка, 1983. – 224с.
18. Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории / Ю. Бычков // Проблемы высшего музыкального образования: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. XIX. – М., 1975.
19. Бычков, Ю. О ладовой настройке / Ю. Бычков // Вопросы теории музыки. М.: Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, 1977.
20. Бычков, Ю. О проявлении лада в конкретном музыкальном опыте / Ю. Бычков // Проблемы высотной и ритмической организации музыки. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1980.

#### Перечень литературы для учащихся:

1. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Выпуск 1. (Диатоника) / А. Агажанов. – Москва: Музыка, 1974.
2. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Выпуск 2. (Хроматизм и модуляция) / А. Агажанов. – Москва: Музыка, 1973.
3. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Выпуск 3. / А. Агажанов. – Москва: Музыка, 1985.
4. Артамонова, Е. Сольфеджио, вып. 1 / Е. Артамонова. – М., 1988.
5. Бах, И. С. Инвенции / И. С. Бах.
6. Боголюбова, Н. Двухголосное сольфеджио для 2—7 классов ДМШ / Н. Боголюбова, Е. Германова и др. – Л., 1975.
7. Булычевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булычевский, В. Фомин. – Л.: Музыка, 1983. – 224с.
8. Васильева, К. Двухголосное сольфеджио / К. Васильева, М. Гиндина, Т. Фрейндлинг. – Л., 1980.
9. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М.: Музыка, 1970.

10. Гуляницкая, Н. Введение в современную гармонию / Гуляницкая. – М., 1984.
11. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. 2/ Н. Далматов. – М., 1965.
12. Далматов, Н. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. 1 / Н. Далматов. – М., 1962.
13. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М., 1965.
14. Калмыков, Б. Сольфеджио: ч. 2 / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1978.
15. Калмыков, Б. Сольфеджио: ч. 3 / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1967
16. Калмыков, Б. Сольфеджио: ч. I / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1985.
17. Качалина, Н. Сольфеджио, вып. 1 (одноголосие) / Н. Качалина. – М., 1981.
18. Качалина, Н. Сольфеджио, вып. 2 (двух-трехголосие) / Н. Качалина. – М., 1982.
19. Качалина, Н. Сольфеджио, вып. 3 (четыреголосие) / Н. Качалина. – М., 1983.
20. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М., 1979.
21. Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио / Е. Леонова. – Ленинград: Музыка, 1990.
22. Лицвенко, И. Курс многоголосного сольфеджио, вып. II / И. Лицвенко. – М., 1958.
23. Лицвенко, И. Курс многоголосного сольфеджио, вып. III / И. Лицвенко. – М., 1971.
24. Лицвенко, И. Курс многоголосного сольфеджио: вып. I / И. Лицвенко. – М., 1958.
25. Максимов, С. Сольфеджио для вокалистов: Вып. I / С. Максимов. – М., 1950.
26. Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: Учебник (для музыкальных училищ и вузов): Часть. 2: Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции/ П. Сладков. – М, 1994.
27. Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: Учебник: Часть 1: Диатоника/ П. Сладков. – М, 1994.
28. Способин, И. Сольфеджио: Часть 2 / И. Способин. – М., 1960.
29. Способин, И. Сольфеджио: Часть 1 / И. Способин. – М., 1960.

#### 4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения дифференцированного зачета.

В результате изучения дисциплины сольфеджио по данной программе, студент должен овладеть следующими умениями и навыками:

- чисто интонировать;
- бегло читать с листа одноголосные образцы;
- свободно сольфеджировать с листа двух - четырехголосие достаточной степени сложности в составе ансамбля;
- записывать сложные одноголосные мелодии;
- научиться запоминать мелодические и гармонические последования;
- овладеть навыком быстрой нотной фиксации звучащей музыки.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате прохождения курса студент должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li><li>- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li><li>- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li><li>- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li><li>- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li><li>- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li><li>- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li><li>- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li><li>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности ладовых систем;</li><li>- основы функциональной гармонии;</li><li>- закономерности формообразования.</li></ul>	<p>Демонстрация умения внутренне представить и воспроизвести голосом нотный текст одноголосно или в ансамбле.</p> <p>Запись и воспроизведение голосом и на фортепиано звучащих музыкальных фрагментов.</p> <p>Сочинение или досочинение голосов к предложенному образцу, создание репертуара для инструментального или вокального ансамбля.</p>